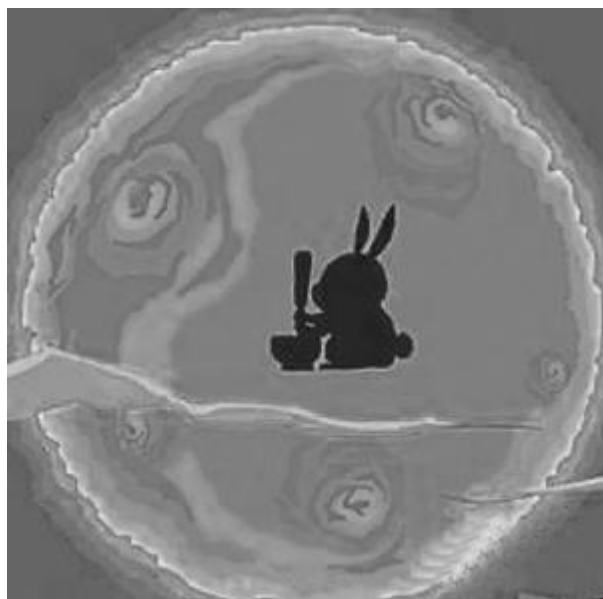


東莞學校
四年級



古詩詞誦讀冊

班別： _____

姓名： _____ ()

∞紀錄表∞

次數	日期	篇名、作者	方式	我認為他的表現是……	家長/同學簽署
1			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
2			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
3			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
4			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
5			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
6			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
7			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
8			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
9			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
10			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
11			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
12			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
13			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
14			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
15			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
16			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
17			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
18			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
19			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	

次數	日期	篇名、作者	方式	我認為他的表現是……	家長/同學簽署
20			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
21			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
22			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
23			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
24			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
25			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
26			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
27			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
28			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
29			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
30			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
31			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
32			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
33			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
34			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
35			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
36			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
37			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	
38			朗讀/答題/背誦	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	

目錄

單元一：望月感懷		
1	《泊船瓜洲》 王安石	P. 1
2	《回鄉偶書》 賀知章	P. 2
3	《題臨安邸》 林升	P. 3
單元二：時節景色		
4	《絕句四首（其三）》 杜甫	P. 4
5	《古朗月行》（節錄） 李白	P. 5
6	《山行》 杜牧	P. 6
7	《清明》 杜牧	P. 7
單元三：通達明理		
8	《觀書有感》 朱熹	P. 8

《泊船¹瓜洲²》（宋）王安石

京口²瓜洲一水⁴間，鍾山⁵只隔數重⁶山。
春風又綠⁷江南岸，明月何時照我還⁸？

【提問】

1. 瓜洲與鍾山的距離甚遠，為甚麼作者說兩地只隔着幾座青山？
2. 詩中的「綠」字是甚麼意思？讀了這個「綠」字，你仿佛看到了甚麼？



【注釋】

- (1) 泊船：停船靠岸。泊音薄。
- (2) 瓜洲：即瓜洲渡，是長江的渡口，在揚州南面。
- (3) 京口：今江蘇省鎮江市，與瓜洲渡隔江南北相對。
- (4) 一水：指長江。
- (5) 鍾山：今南京市紫金山，王安石故居在此。距瓜洲甚遠。
- (6) 數重：幾層
- (7) 綠：用作動詞，形容春風把江南的草木都吹綠了。
- (8) 還：指的是回到鍾山下的家裏。



賞析詩歌

【譯文】

京口和瓜洲不過一水之遙，從瓜洲到鍾山也只隔着幾座青山。溫柔的春風又吹綠了大江南岸，草木長出綠葉，眼前的景物都變得充滿生機。可是，明月呀，你甚麼時候才能夠照着我，回到鍾山故鄉呢？

這是一首抒發了詩人眺望江南、思念家鄉的深切感情。本詩流露着對故鄉的懷念之情，急欲飛舟渡江回家和親人團聚的願望。其實，在字裡行間也寓着他重返政治舞台、推行新政的強烈慾望。

其中「綠」字是吹綠的意思，動靜結合，用得絕妙，把看不見的春風轉換成鮮明的視覺形象，活現了江南春天青草綿綿、生機盎然的秀麗景色。



我能：

朗讀 答題 背誦

《回鄉偶書¹》（宋）賀知章

少小離家²老大³回，鄉音⁴無改⁵鬢毛⁶衰。
兒童相見不相識⁷，笑問⁸客從何處來。

【提問】

1. 賀知章是甚麼時候離開家鄉呢？又在甚麼時候回鄉？
2. 回鄉時，他的樣貌有甚麼改變？
3. 文中的兒童是指哪裏的兒童？為何他們對作者感到陌生？



【注釋】

- (1) 偶書：隨便寫的詩。
- (2) 少小離家：賀知章三十七歲中進士，在此以前就離開家鄉。
- (3) 老大：年紀大了，賀知章回鄉時已年逾八十。
- (4) 鄉音：家鄉的口音。
- (5) 無改：沒甚麼變化。
- (6) 鬢毛：額角邊靠近耳朵的頭髮。衰：減少、疏落。
- (7) 不相識：不認識我。
- (8) 笑問：笑着詢問。

【譯文】

我在年少時離開家鄉，到了遲暮之年才回鄉。我的鄉音雖未改變，但鬢角的毛髮卻已經疏落。兒童們看見我，沒有一個認識的。他們笑着詢問：「這客人是從哪裏來的呀？」

賀知章年輕時離開家園，至年老辭去朝廷官職，告老返回故鄉越州永興，時已八十六歲，這時，他已經兩鬢蒼蒼，家鄉的兒童也把他當成外來客。面對着熟悉而又陌生的環境，這一切怎能不讓他傷懷呢？這是一首久客異鄉、緬懷故里的感懷詩，抒發了人生易老，世事滄桑的無限感慨。



我能：

朗讀 答題 背誦

《題臨安邸¹》（宋）林升

山外青山樓外樓²，西湖³歌舞幾時休⁴？
暖風熏⁵得遊人醉，直⁶把杭州作汴州⁷。



【提問】

1. 西湖的景色如何？人們在做甚麼事？
這是好事還是壞事？
2. 「西湖歌舞幾時休？」是疑問句還是反問句？
這一句表達了作者怎樣的情緒？

【注釋】

- (1) 題臨安邸：題，寫在上面。臨安，南宋的首都（今浙江 杭州）。邸，音底，旅店。句意是：在臨安的旅店牆上寫詩。
- (2) 山外青山樓外樓：青山之外又有青山，連綿不斷；亭台樓閣之外還有亭台樓閣，數之不盡。
- (3) 西湖：杭州的著名風景區。
- (4) 休：停止。
- (5) 熏：熏染、影響，這裏指迷惑。熏，音分。
- (6) 直：簡直。
- (7) 汴州：北宋的首都汴州（今河南 開封）。汴，音辨。

【譯文】

山外還有青山，樓外還有高樓；西湖上日復一日輕歌曼舞，要到何時才停止？暖洋洋的香風吹得玩樂的貴人們如痴如醉，這些人簡直將苟且偷安的杭州當成了故都汴州了！

杭州山明水秀，北宋滅亡後，從汴京逃亡來的皇族和官員，興建了無數亭台樓閣，營造了一片繁華景象。他們只顧在西湖尋歡作樂，沒想過發奮圖強，取回失去的國土。詩歌表達了詩人對當權者只顧沉迷享樂的憤怒之情，以及對國家命運的傷感擔憂。



我能：

朗讀 答題 背誦

《絕句四首（其三）》（唐）杜甫

兩個黃鸝¹鳴翠柳，一行白鷺²上青天。
窗含西嶺千秋雪³，門泊東吳萬里船⁴。

【提問】

1. 詩歌中的景物動靜結合，有聲有色。請 起動態的景物， 起靜態的景物。
2. 詩歌描寫的是甚麼季節的景色？詩人看見這樣的景色心情如何？

【注釋】

(1) 黃鸝：即黃鶯，背灰黃色，尾有黑羽，鳴聲婉轉動聽。鸝，音離。



↑黃鸝

(2) 白鷺：水鳥名，羽毛白色，尖嘴長足。

↓白鷺



(3) 窗含西嶺千秋雪：含，容納。西嶺，指成都西邊的岷山，終年積雪。千秋，年代久遠。從窗口可以看到西邊的雪山。

(4) 門泊東吳萬里船：東吳，三國時孫權定國號為吳，也稱東吳，今江蘇、浙江兩省東部地區。門前停泊着來自東吳的遠航船隻。泊，音薄。

【譯文】

兩隻黃鸝在翠綠的柳枝間鳴叫，
一行白鷺向湛藍的高空裡飛翔。
西嶺雪山的景色仿佛嵌在窗裡，
往來東吳的航船就停泊在門旁。

畫下詩歌描述的景色：



認識杜甫



認識修辭：對偶

我能：

朗讀 答題 背誦



《古朗月行》（節錄） （唐）李白

小時不識月，呼作白玉盤。
又疑瑤台鏡，飛在青雲端。
仙人垂兩足，桂樹何團團。
白兔搗藥成，問言與誰餐？

【提問】

1. 根據詩的內容，詩人兒時誤以為月亮是甚麼？
2. 詩人兒時眼中的月亮有甚麼特點？
3. 詩中反映了詩人兒時的哪些特質？

【注釋】

- (1) 呼作：稱為。
- (2) 白玉盤：指晶瑩剔透的白盤子。
- (3) 疑：懷疑。
- (4) 瑤台：傳說中神仙居住的地方。
- (5) 團團：圓圓的樣子。
- (6) 搗藥：搗製藥物

【譯文】

小時候不認識月亮，把它稱為白玉盤。又懷疑是瑤臺仙鏡，飛在夜空青雲之上。月中的仙人是垂着雙腳嗎？月中的桂樹為什麼長得圓圓的？白兔搗成的仙藥，到底是給誰吃的呢？



賞析詩歌



我能：

朗讀 答題 背誦

《山行》（唐）杜牧

遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。
停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。

【提問】

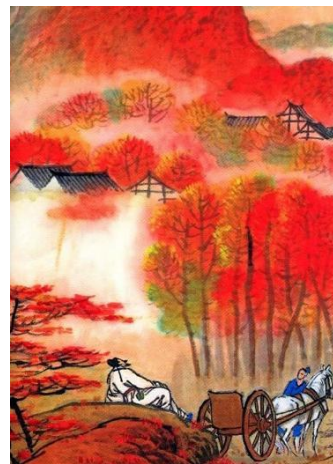
1. 這首詩描繪了哪一個季節的景色？
2. 詩人愛看楓林的景色嗎？從何見得？

【注釋】

- (1) 遠上：指石徑盤旋曲折向上伸展，直到山的深處。
- (2) 寒山：處於深秋季節的山。
- (3) 白雲生處：山上白雲繚繞的地方，指山林的最深處。生：一作「深」，取「生」字較佳，「生」為動詞，兼有「生出」、「生起」之意，寫山谷深處白雲飄盪更鮮明生動。
- (4) 車：粵音 [居]
- (5) 坐：因為。
- (6) 霜葉：經過霜凍之後的楓葉。氣溫在攝氏零度或以下稱為霜凍。

【譯文】

這首詩描繪詩人坐車行經山麓時所見的秋色。一條彎彎曲曲的小路蜿蜒伸向山頂，順着這條山路一直向上望去，在白雲飄浮的地方有幾處房舍，詩人因為愛看楓林晚景，竟然顧不得驅車趕路，而停下來慢慢欣賞。在夕陽的餘暉下，霜凍的楓葉掩映着一片火紅，比江南二月的春花還要豔麗呢！



我能：

朗讀 答題 背誦

《清明》（唐）杜牧

清明¹時節雨紛紛²，路上行人欲斷魂³。
借問⁴酒家何處有？牧童遙指杏花村⁵。

【提問】

1. 清明節當天天氣如何？前往掃墓的人神情怎樣？
2. 為甚麼詩人要找賣酒的地方？他當時心情如何？
3. 詩人向誰問路？結果怎樣？

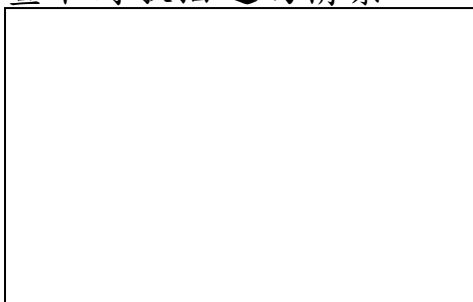
【注釋】

- (1) 清明：二十四節氣之一，在陽歷四月五日前後。舊俗當天有掃墓、踏青、插柳等活動。宮中以當天為秋千節，坤寧宮及各后宮都安置秋千，嬪妃做秋千之戲。
- (2) 紛紛：形容多。
- (3) 欲斷魂：形容傷感極深，好像靈魂要與身體分開一樣。斷魂：神情淒迷，煩悶不樂。這兩句是說，清明時候，陰雨連綿，飄飄灑灑下個不停；如此天氣，如此節日，路上行人情緒低落，神魂散亂。
- (4) 借問：請問。
- (5) 杏花村：杏花深處的村莊。今在安徽貴池秀山門外。受此詩影響，後人多用「杏花村」作酒店名。

【譯文】

清明節的時候，細雨紛紛飄落。路上的行人看到眼前迷蒙蒙的景色，也不禁傷感起來。自己便想起問人家何處有賣酒的地方。騎在牛背上的小牧童用手向遠處指着杏花村。

畫下詩歌描述的情景：



認識清明節的習俗



我能：

朗讀 答題 背誦

《觀書有感》（宋）朱熹

半畝方塘一鑒¹開²，天光雲影共徘徊³，
問渠⁴那得⁵清如許⁶？為有源頭⁷活水⁸來。

【提問】

1. 詩中運用設問，將詩意引入主旨。這樣有甚麼好處？
2. 「活水」能使池塘清澈，清澈的池水能反映天上的雲霞。若把「活水」比喻為知識，「方塘」比喻為我們的腦袋；那麼知識對我們的腦袋能起甚麼作用呢？
3. 怎樣可讓我們的腦袋常常「清澈」？試建議一些方法。

【注釋】

- (1) 鑒：鏡子。
- (2) 開：打開。古代鏡子用布蓋上，用時打開。
- (3) 徘徊：來回移動。這裏是指天色和雲彩反映在池塘的水面上，不停晃動。
- (4) 渠：指示代詞。這裏指「方塘」。
- (5) 那得：怎麼會。
- (6) 清如許：這樣清澈。
- (7) 源頭：水流發源的地方，比喻事物的來源。
- (8) 活水：有源頭而經常流動的水。

【譯文】

這半畝大的方塘，好像一面展開的明鏡，天光和雲影都倒映在方形的水塘中，緩緩地一起移動。我想問方塘，怎麼會這樣的清澈呢？原來是因為它有活水的源頭，從上面不斷流下來呀！



認識朱熹



我能：

朗讀 答題 背誦